

Citater fra dokumentaren »The mask you live in«

»Stop med tårerne, stop med følelserne. Hvis du skal være en mand i denne verden, må du hellere lære at dominere og kontrollere mennesker og omstændigheder.«

»Jeg forlod lokalet med tårer i øjnene, fordi jeg følte, at jeg ikke var mand nok. Jeg tænkte, at hvis jeg kunne manifestere denne hyper-maskulinitet, ville det på en eller anden måde bekræfte, hvem og hvad jeg var.«

»Hvis du virkelig kendte mig, ville du vide, at når jeg er ked af det, siger jeg ikke noget om det.«

»Hvis du virkelig kendte mig, ville du vide, at jeg nogle gange føler, at jeg ikke kan være mig selv.«

»Maskulinitet er ikke organisk, den er reaktiv. Det er ikke noget, der bare udvikler sig. Det er en afvisning af alt, hvad der er feminint.«

»Fra begyndelsen lærer vi som drenge at lukke af for vores følelser. Vi kan ikke tale om at være bange, vi kan ikke tale om at være såret. Vi kan tale om at være sure, vi kan tale om at være vrede. Men vi kan ikke tale om at være ked af det.«

»Hvis du aldrig græder, så har du alle de her følelser indeni dig. Og så kan du ikke få dem ud. Vi sætter dem på den kurs gennem vores populærkultur, gennem vores opdragelsesstil, gennem vores uddannelsesstil og gennem antagelser om naturlig mandighed og mandighed, som vi videregiver, og som er utroligt fornærmende og skadelige.«

»En mand skal være dominerende og have ansvaret og kontrollen.«

»En mand bruger vold til at løse problemer.«

»Den første løgn, alle drenge lærer i USA, er, at vi forbinder maskulinitet med atletiske evner.«

»Den anden løgn, alle drenge lærer, er, at vi forbinder maskulinitet med økonomisk succes.«

»Så er det tredje kriterium, at vi som kultur forbinder seksuel erobring med maskulinitet.«

»Drenge opfordres ikke til at tale om nogen form for smerte med andre. Og når de taler om smerte, har især fædre, men også mødre, en tendens til at fokusere mere på, hvordan de skal løse det, eller hvad de vil gøre, eller deres handlinger.«

»Mødre får at vide, at hvis de holder en dreng for tæt, skader de hans udvikling. Du gør ham til en mors dreng.«

»Der er hårde fyre, som er på toppen, og der er svæklinge, piger, som er nederst i bunken. Dette er oprindelsen til sexisme og homofobi. I sexisme handler det om, at en pige ikke er så stærk som en dreng. Med homoseksualitet bliver den homoseksuelle mand den mest stigmatiserede version af svaghed og sissiness.«

»Så tabet af intimitet i deres venskaber, følelsen af ofte at være meget ensom og isoleret for mange af vores drenge, gør, at de virkelig kommer ind i en maskulinitetskultur, der sætter de her bizarre ligninger op om, at mandlig intimitet skal handle om seksualitet. »De vil begynde at sige ting som: »Jeg føler mig tæt på ham, ingen homo. Han er cool, ingen homo.« Så denne konstante hentydning til, at ethvert tegn på intimitet vil blive opfattet som potentielt homoseksuelt.«

»Hver af dem agerer ud fra, hvordan de andre drenge agerer. Og det, de ender med at mangle, er det, de hver især virkelig ønsker, nemlig nærhed. At drikke og tage stoffer er ofte en måde, hvorpå drenge løsner op for de stramme regler, der siger, at de altid skal være stille og stærke.«

»Og når du bliver fuld, kan du kramme dine venner og fortælle dem, hvor meget du elsker dem. Du kan have sex med en pige uden at føle dig bange på den måde, som alle mennesker føler, når de begynder at have sex, fordi det er intimt, og det er uvant, og det er utroligt afslørende. Det er ikke bare acceptabelt, at teenagere drikker, tager stoffer og har sex, det er forventet og nogle gange set ned på, hvis man ikke gør det. Man føler sig malplaceret, hvis man er den eneste, der er ædru.«

»Den måde, drenge opdrages på, får dem til at skjule alle deres naturlige, sårbare og empatiske følelser bag en maske af maskulinitet. Og når de har allermest ondt, kan de ikke række ud og bede om hjælp, for det må de ikke, for så er de ikke en rigtig dreng. De skammer sig over det, og de skammer sig meget over at bryde ud af det. Så de lever bag en følelsesmæssig maske, der afholder drenge fra at udtrykke deres sande følelser.«

»I de fleste skoler starter vi med ydmygelse som en måde at straffe børn på, skriver deres navn på tavlen, sætter dem bagerst i lokalet og sender dem ud. Vi stopper sjældent op og spørger, hvad der ligger bag adfærdsproblemet, hvorfor dette barn opfører sig sådan? At nægte disse børn læringstid har faktisk den effekt, at mange af dem skubbes direkte ud af skolen.«

»Jeg træner for at hjælpe drenge med at blive mænd med empati og integritet, som vil være ansvarlige og ændre verden til det bedre. Det er det, sport burde handle om.«

»Den samme slags hyper-maskulinitet, som vi ser i Hollywood-film eller på tv, er den samme slags hyper-vold, som vi ser i rap-musik og hip-hop-kultur.«

»Voldelige videospil forstærker de stereotype strukturer for, hvordan en mand skal være. Den typiske spilkarakter er ofte en hvid mand med - det bliver så specifikt - brunligt hår og "five o'clock shadow". Når en følelse sniger sig ind hos en mandlig karakter, er det stort set vrede. Og enhver form for sorg er meget, meget underspillet og bliver faktisk aldrig diskuteret eller bearbejdet.«

»... eksponering for voldelige medier får ofte små drenge til at være mindre følsomme over for andres smerte og lidelse, det får dem til at være mere frygtsomme over for verden, og det får dem til at engagere sig i adfærd der er mere aggressiv over for andre og sig selv.«

»... på grund af den utrolige skam, som vores kultur har omkring seksualitet, er pornografi seksualundervisning for de fleste mennesker.«

»Hook-ups, indvielse, hazing/initiering - hvad får de til gengæld? De får to ting. Det er de bånd, der er mest uigennemtrængelige, dem, der vil vare hele livet, og man får også følelsen af, at piger ikke kan gøre det her. Så du får begge dele, horisontal solidaritet med dine brødre og hierarki - mænd er kvinder overlegne.«

»Man må aldrig nogensinde forråde det broderskab, så det fører til forestillingen om, at der omkring dårlige ting,

er der et tavshedskodeks. Det, der sker, er, at deres hoveder og deres hjerter faktisk kommer i konflikt.

fordi deres hjerter måske siger: »Det her er forkert. Jeg ved, at det er forkert. Mit etiske kompas fortæller mig, at det er forkert. Jeg burde gøre noget ved det. En mand ville handle.« Og på den anden side: »Men det er mine brødre. Jeg kan ikke forråde dem. Hvis jeg gør det, vil de marginalisere mig.« Det er den frygt, som så mange mænd har, og som afholder dem fra at handle etisk.«

»Uanset om det drejer sig om mord eller selvmord, griber folk kun til så desperat adfærd, når de føler sig overvældet af skam og ydmygelse.«

»Drenge er trænet til at eksternalisere vores smerte. Når der er sket noget slemt med os, er vi nødt til at gøre noget slemt ved en anden, hævne den ydmygelse, vi har lidt, den skam, vi har oplevet. For mig er det en helt grundlæggende og utrolig vigtig del af det, der foregår i voldspandemien i vores samfund.«

»Hvorfor er det ikke piger og kvinder, der skyder? Den nationale samtale, der finder sted, nævner næsten aldrig køn som en faktor, selv om det faktisk er den vigtigste faktor.«

»Vi er nødt til at få mænd ind i deres hjerter og ud af deres hoveder.«

»Vi er nødt til at omdefinere mænds styrke, ikke som magt over andre mennesker, men som kræfter for retfærdighed, og retfærdighed betyder lighed og retfærdighed og arbejde mod fattigdom og arbejde mod, du ved, ulighed og vold - det er styrke.«

»Kulturer definerer mandighed på forskellige måder, og der er sunde måder at definere mandighed på, og der er usunde måder. Så spørgsmålet er, om vi kan gøre det bedre, end vi gør i vores samfund?«

Spørgsmål til diskussion i grupperne:

1. Hvilket citat fra dokumentaren synes du er stærkest? Hvilket citat vækker mest genklang hos dig? Og hvorfor?
2. Har dette citat en forbindelse til dit personlige liv, en personlig historie?
3. Hvordan kan man forholde sig til den situation, der beskrives i dokumentaren?
4. Hvad er sunde måder at definere mandighed på? Arbejd i grupper og formuler et manifest om sund maskulinitet (det kunne f.eks. være en guide til at fremme positive og konstruktive udtryk for maskulinitet, omdefinere samfundets forventninger osv.)